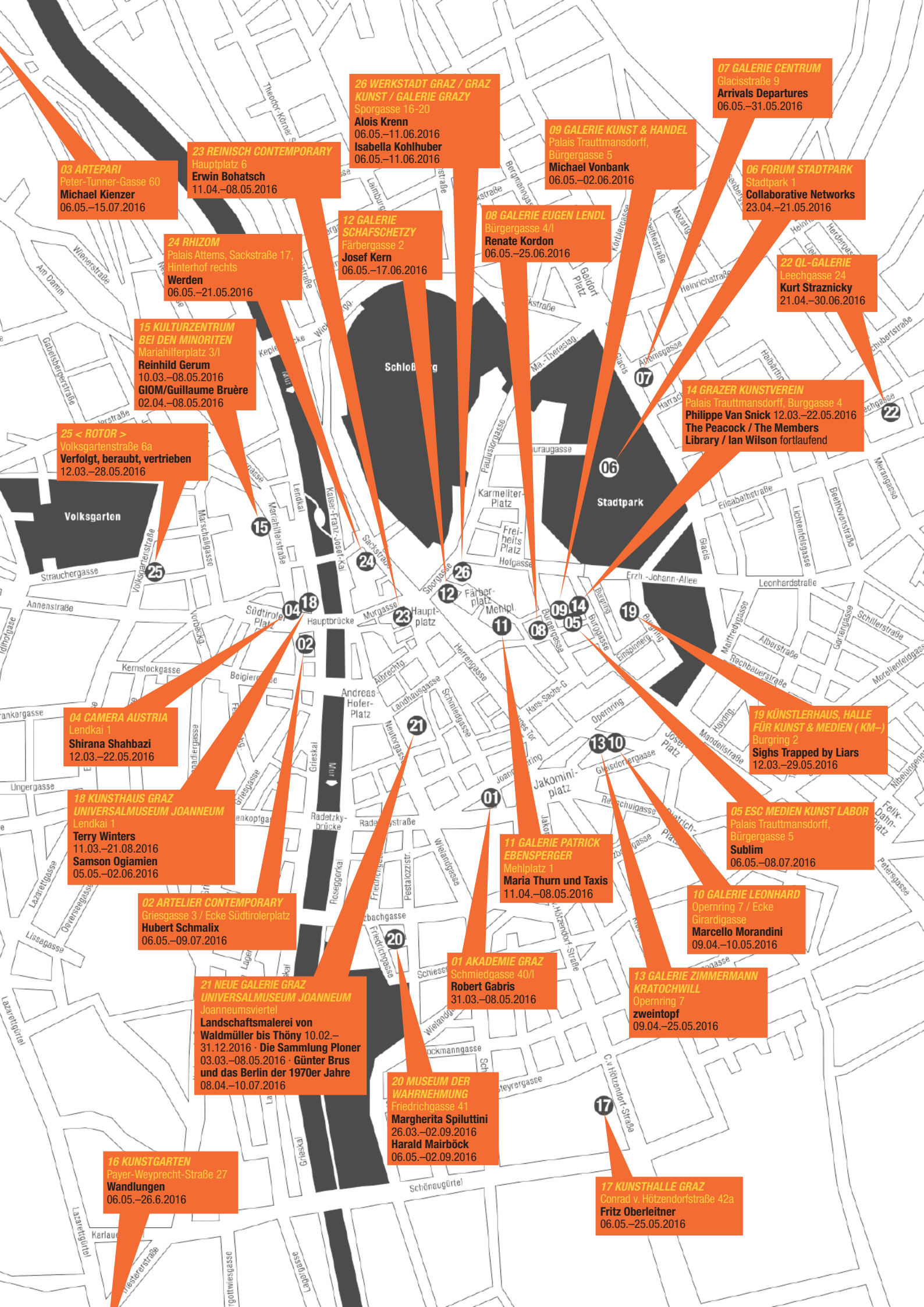
www.aktuellekunst-graz.at

Galerientage
06.-08. Mai 2016

aktuelle kunst in graz

→ AKADEMIE GRAZ → ARTELIER CONTEMPORARY → ARTEPARI → CAMERA AUSTRIA → ESC MEDIEN KUNST LABOR → FORUM STADTPARK → GALERIE CENTRUM → GALERIE EUGEN LENDL → GALERIE KUNST & HANDEL → GALERIE LEONHARD → GALERIE PATRICK EBENSPERGER → GALERIE SCHAFSCHETZY → GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL → GRAZER KUNSTVEREIN → KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN → KUNSTGARTEN → KUNSTHALLE GRAZ → KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM → KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN (KM–) → MUSEUM DER WAHRNEHMUNG → NEUE GALERIE GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM → QL-GALERIE → REINISCH CONTEMPORARY → RHIZOM → < ROTOR > → WERKSTADT GRAZ/GRAZ KUNST/GALERIE GRAZY


03 ARTEPARI
Peter-Tunner-Gasse 60
Michael Kienzer
06.05.–15.07.2016
23 REINISCH CONTEMPORARY
Hauptplatz 6
Erwin Bohatsch
11.04.–08.05.2016
26 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY
Sporgasse 16-20
Alois Krenn
06.05.–11.06.2016
Isabella Kohlhuber
06.05.–11.06.2016
07 GALERIE CENTRUM
Glacisstraße 9
Arrivals Departures
06.05.–31.05.2016
09 GALERIE KUNST & HANDEL
Palais Trauttmansdorff,
Bürgergasse 5
Michael Vonbank
06.05.–02.06.2016
06 FORUM STADTPARK
Stadtpark 1
Collaborative Networks
23.04.–21.05.2016
12 GALERIE SCHAFSCHETZY
Färbergasse 2
Josef Kern
06.05.–17.06.2016
08 GALERIE EUGEN LENDL
Bürgergasse 4/I
Renate Kordon
06.05.–25.06.2016
24 RHIZOM
Palais Attems, Sackstraße 17,
Hinterhof rechts
Werden
06.05.–21.05.2016
22 QL-GALERIE
Leechgasse 24
Kurt Straznicky
21.04.–30.06.2016
15 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN
Mariahilferplatz 3/I
Reinhild Gerum
10.03.–08.05.2016
GIOM/Guillaume Bruère
02.04.–08.05.2016
14 GRAZER KUNSTVEREIN
Palais Trauttmansdorff, Burggasse 4
Philippe Van Snick 12.03.–22.05.2016
The Peacock / The Members
Library / Ian Wilson fortlaufend
25 < ROTOR >
Volksgartenstraße 6a
Verfolgt, beraubt, vertrieben
12.03.–28.05.2016
19 KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN (KM–)
Burgring 2
Sighs Trapped by Liars
12.03.–29.05.2016
04 CAMERA AUSTRIA
Lendkai 1
Shirana Shahbazi
12.03.–22.05.2016
18 KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM
Lendkai 1
Terry Winters
11.03.–21.08.2016
Samson Ogiamien
05.05.–02.06.2016
05 ESC MEDIEN KUNST LABOR
Palais Trauttmansdorff,
Bürgergasse 5
Sublim
06.05.–08.07.2016
11 GALERIE PATRICK EBENSPERGER
Mehlplatz 1
Maria Thurn und Taxis
11.04.–08.05.2016
10 GALERIE LEONHARD
Opernring 7 / Ecke
Girardigasse
Marcello Morandini
09.04.–10.05.2016
02 ARTELIER CONTEMPORARY
Griesgasse 3 / Ecke Südtirolerplatz
Hubert Schmalix
06.05.–09.07.2016
01 AKADEMIE GRAZ
Schmiedgasse 40/I
Robert Gabris
31.03.–08.05.2016
13 GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL
Opernring 7
zweintopf
09.04.–25.05.2016
21 NEUE GALERIE GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM
Joanneumsviertel
Landschaftsmalerei von Waldmüller bis Thöny 10.02.–31.12.2016 · Die Sammlung Ploner 03.03.–08.05.2016 · Günter Brus und das Berlin der 1970er Jahre
08.04.–10.07.2016
20 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG
Friedrichgasse 41
Margherita Spiluttini
26.03.–02.09.2016
Harald Mairböck
06.05.–02.09.2016
16 KUNSTGARTEN
Payer-Weyprecht-Straße 27
Wandlungen
06.05.–26.6.2016
17 KUNSTHALLE GRAZ
Conrad v. Hötzendorfstraße 42a
Fritz Oberleitner
06.05.–25.05.2016
Volksgarten
Schloßberg
Stadtpark
Karmeliter-Platz
Freiheits Platz
Färberplatz
Hauptplatz
Andreas-Hofer-Platz
Jakominiplatz
Hauptbrücke
Radetzkybrücke
Mehlpl.
Hofgasse
Sporgasse
Murgasse
Sackstraße
Lendkai
Kaiser-Franz-Josef-Kai
Mariahilferstraße
Volksgartenstraße
Marschallgasse
Strauchergasse
Annenstraße
Südtiroler Platz
Kernstockgasse
Ungergasse
Griesgasse
Griesplatz
Griesgasse
Abrechtg.
Landhausgasse
Schmiedgasse
Herrengasse
Neutorgasse
Hans-Sachs-G.
Opernring
Burgring
Burggasse
Elisabethstraße
Lichtenfelsgasse
Beethovenstraße
Glacis
Leonhardstraße
Erzh.-Johann-Allee
Schillerstraße
Alberstraße
Rechbauerstraße
Morellenfeldgasse
Mandellstraße
Gleisdorfergasse
Girardigasse
Reichsgasse
Paulustorgasse
Ma.-Theresien-Straße
Gaußdorfplatz
Kalchberggasse
Heinrichstraße
Leechgasse
Merangasse
Schubertstraße
Halbärthgasse
Harrachgasse
Lazarettgasse
Lazarettgürtel
Lisergasse
Overseegasse
Friedrichgasse
Pestalozzistr.
Wielandgasse
Hötzendorf-Straße
Schönaugürtel
Laboratoriumsgasse
Radetzkystraße
Roseggerkai
Wienerstraße
Am Damm
Theodor-Körner-Straße
Gabelsbergerstraße
Keplerstraße
Bergmanngasse
Lazarettgürtel
Kerlaugasse
Grieskai
Griesplatz
Griesgasse
Ungergasse
Lendkai
Kaiser-Franz-Josef-Kai
Sackstraße
Sporgasse
Burgring
Burggasse
Opernring
Elisabethstraße
Glacis
Leonhardstraße
Erzh.-Johann-Allee
Schillerstraße
Alberstraße
Rechbauerstraße
Morellenfeldgasse
Mandellstraße
Gleisdorfergasse
Girardigasse
Reichsgasse
Paulustorgasse
Ma.-Theresien-Straße
Gaußdorfplatz
Kalchberggasse
Heinrichstraße
Leechgasse
Merangasse
Schubertstraße
Halbärthgasse
Harrachgasse
Lazarettgasse
Lazarettgürtel
Lisergasse
Overseegasse
Friedrichgasse
Pestalozzistr.
Wielandgasse
Hötzendorf-Straße
Schönaugürtel
Laboratoriumsgasse
Radetzkystraße
Roseggerkai
Wienerstraße
Am Damm
Theodor-Körner-Straße
Gabelsbergerstraße
Keplerstraße
Bergmanngasse
Lazarettgürtel
Kerlaugasse
Grieskai
Griesplatz
Griesgasse
Ungergasse

FREITAG NACHT FRIDAY NIGHT
06.05.2016, 18.00 – 23.00

FREIER EINTRITT AN ALLEN AUSSTELLUNGSORTEN
FREE ADMISSION TO ALL VENUES

Alle Ausstellungsorte sind von 18.00 – 23.00 geöffnet außer Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien von 15.00 bis 23.00, Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie, Universalmuseum Joanneum von 17.00 bis 23.00.
Opening hours from 6 p.m. to 11 p.m. except Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien from 3 p.m. to 11 p.m., Camera Austria, Kunsthaus Graz and Neue Galerie, Universalmuseum Joanneum from 5 p.m. to 11 p.m.

SHUTTLE SERVICE
WIEN *VIENNA* – GRAZ – WIEN *VIENNA*, FREITAG *FRIDAY* 06.05.2016

Zum Freitag Nacht-Programm bieten wir kostenlos einen Shuttlebus von Wien nach Graz und wieder zurück an.
Abfahrt Wien: 15.00, Haltestelle Oper, Bus 59a (Ankunft Graz: Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien, Burgring 2, Graz)
Abfahrt Graz: 23.30, Kunsthaus Graz, Lendkai 1 (Ankunft Wien: Oper)
Reservierungen bitte unter: info@galerientage-graz.at
We are running a free shuttle bus from Vienna to Graz and back for the Friday Night Programme.
Departure Vienna: 3 p.m., bus stop Opera, bus 59a (arrival Graz, Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien, Burgring 2, Graz)
Departure Graz: 11.30 p.m., Kunsthaus Graz, Lendkai 1 (arrival Vienna, Opera)
Registration: info@galerientage-graz.at

15.00 KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN
Sighs Trapped by Liars – Sprache in der Kunst *Language in Art*
Fanzine-Messe *Fanzine Fair:* Zinefair #Riafeniz
Eröffnung *Opening*
Während der Messe werden vor Ort stündlich Präsentationen der teilnehmenden AusstellerInnen stattfinden. *During the fair, presentations by the participating exhibitors take place every hour.*

15.30 KUNSTGARTEN
Wandlungen *Transformations*
Sarah Bildstein, Michaela Kiesling, Miriam Tinguely (Artist in Residence 2016), Heinz Cibulka, Arnold Reinisch, Jani W. Schwob
Eröffnung *Opening*

16.00 KUNSTGARTEN
Wandlungen *Transformations*
Performance Heinz Cibulka & Interaktion *Interaction* Jani W. Schwob
KünsterInnengespräch *Artists' Talk*

17.00 GALERIE CENTRUM
Arrivals Departures
Cultural City Network Graz – International House of Writers Graz + special guests
Eröffnung *Opening*

17.00 RHIZOM
Werden *Becoming*
Eröffnung *Opening*

17.30 ARTEPARI
Michael Kienzer
konkludente handlungen *conducts implying an intent*
Eröffnung *Opening*

AUFTAKT DER GALERIENTAGE 2016 *OFFICIAL OPENING*

18.00 KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN
Eröffnung *Opening*
Im Anschluss führt Kurator Christian Egger durch die Ausstellung „Sighs Trapped by Liars" und die Fanzine-Messe „#Riafeniz". Zudem wird das zur Ausstellung erscheinenden Fanzine „Korpus" präsentiert. *Following the opening, curator Christian Egger will guide visitors through the exhibition "Sighs Trapped by Liars" and the fanzine fair "#Riafeniz". Moreover, the fanzine "Korpus" accompanying the exhibition is being presented.*

19.00 ARTELIER CONTEMPORARY
Hubert Schmalix
Point of View
Eröffnung *Opening*

19.00 KUNSTHALLE GRAZ
Fritz Oberleitner
Blickdenken *Glimpse-Thinking*
Eröffnung *Opening*

19.30 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG
Harald Mairböck
a picture is a camera is a picture
Eröffnung *Opening*

19.45 KUNSTGARTEN
Ciné privé

20.00 GALERIE KUNST UND HANDEL
Michael Vonbank
Im Tintenfischgarten tief in mir *In the squid garden deep down within myself*
Eröffnung *Opening*

20.30 GALERIE EUGEN LENDL
Renate Kordon
Ich häute mich – wo bleibt der Schmetterling
I shed my skin, where's the butterfly in all this?
Eröffnung *Opening*

21.00 GALERIE SCHAFSCHETZY
Josef Kern
Bildgebende Verfahren *Imaging Techniques*
Eröffnung *Opening*
Einführung *Introduction* Günther Holler-Schuster

21.30 WERKSTADT GRAZ/GALERIE GRAZY
Alois Krenn
Zeichen-Perspektive *Drawing perspective*
Eröffnung *Opening*
Isabella Kohlhuber
Was gezeigt werden kann kann nicht gesagt werden
What can be shown cannot be said
Eröffnung *Opening*

SAMSTAG SATURDAY
07.05.2016, 11.00 – 19.00

Alle Ausstellungsorte sind von 11.00 bis 19.00 geöffnet außer Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum von 10.00 bis 17.00 und Kulturzentrum bei den Minoriten von 11.00 bis 17.00. Freier Eintritt bei allen teilnehmenden Galerien und Institutionen außer Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum (Joanneums-24h-Karte € 13.00, ermäßigt € 4.50, Gruppen € 10.00).
All exhibition venues are open from 11 a.m. to 7 p.m. except Camera Austria, Kunsthaus Graz and Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum from 10 a.m. to 5 p.m. and Kulturzentrum bei den Minoriten from 11 a.m. to 5 p.m. Free entry to all participating galleries and institutions except Camera Austria, Kunsthaus Graz and Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum (Joanneums-24h-Karte € 13.00, reduced € 4.50, groups € 10.00).

10.30 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN
GIOM/Guillaume Bruère
Flüchtlingsportäts *Portraits of Refugees*
Zeichenperformance *Drawing performance*
Ort *Venue:* Hauptplatz, 8010 Graz

11.00 GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL
zweintopf
ACAB asap
Gespräch *Talk* Kuratorin *curator* Margareth Otti mit *with* zweintopf

12.30 GALERIE LEONHARD
Marcello Morandini
Führung *Guided Tour* mit dem Galeristen *with the gallery owner*

13.00 AKADEMIE GRAZ
Robert Gabris
Herzblut *Lifeblood*
Führung *Guided Tour* mit dem Künstler *with the artist* Robert Gabris

14.00 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG
Margherita Spiluttini
raumräumen *space-clearing*
Künstlergespräch *Artists' Talk* mit *with* Eva Fürstner & Harald Mairböck

14.00 KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM
Das Kabinett des Malers. Terry Winters im Dialog mit der Natur
The Painter's Cabinet. Terry Winters' Dialogue with Nature
Themenführung *Guided Tour*
Eintritt und Teilnahme im Rahmen der Galerientage frei *free admission and participation as part of the Galerientage*

SpaceKids: Terry Winters
Eintritt und Teilnahme im Rahmen der Galerientage frei. Bitte um Anmeldung unter +43.316.80179200 *free admission and participation as part of the Galerientage. To sign up, please call +43.316.80179200*

14.30 KUNSTGARTEN
Symposion NESTBAU 3. Lebensentwurf: Arbeit, Partnerschaft, Religion
SOUNDING: CONSTRUCTING THE NESTS 3. Life plan: Job, Partnership, Religion.
Mit *with* Irmi Horn, Doris Jauk-Hinz, Miriam Tinguely, Keyvan Paydar, Heinz Trenczak (BERUF: ORCHESTERMUSIKER, Frühwerk 1979 *PROFESSION: ORCHESTRA MUSICIAN, early work 1979)*
Bis *until* 18.00

15.00 NEUE GALERIE UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM
Malerei im Wandel. Die Sammlung Ploner
Shift in Painting. The Ploner Collection
Literarischer Rundgang *Literary guided tour* mit *with*
Antonia Veitschegger & Markus Waitschacher

15.00 ARTEPARI
Michael Kienzer
konkludente handlungen *conducts implying an intent*
Künstlergespräch *Artists' Talk*

16.00 KUNSTGARTEN
Wandlungen *Transformations*
Führung *Guided Tour*

16.00 < ROTOR >
Verfolgt, beraubt, vertrieben *Persecuted, Robbed, Expelled*
Künstlerische Arbeiten zu Repressionen in der NS-Zeit in Wien und Graz
Artistic Works on Repression in Vienna and Graz in the Nazi Era
Künstlerinnengespräch *Artists' Talk* mit *with* Isa Rosenberger
In ihren aktuellen Filmarbeiten Courage und Café Vienne stellt die Künstlerin heute weitgehend vergessene Pionierinnen des österreichischen Kulturlebens vor, die aufgrund ihrer jüdischen Herkunft vertrieben wurden.
In her recent film works Courage and Café Vienne the artist presents widely forgotten pioneers of Austrian cultural life who were expelled because of their Jewish origin.

17.30 GRAZER KUNSTVEREIN
Philippe Van Snick
Looking back: Christoph Szalay und *and* Mary Ellen Carroll im Gespräch über die Arbeit von *talking about the works of* Robert Blanchon
Gespräch *Talk*
Im Anschluss führt Krist Gruijthuijsen durch die aktuelle Ausstellung
Subsequent, there is a guided tour with Krist Gruijthuijsen

18.00 ESC MEDIEN KUNST LABOR
Sublim
Eröffnung *Opening*

19.00 FORUM STADTPARK
Collaborative Networks
Künstlerinnengespräch und Katalogpräsentation *Artists' Talk and Presentation of the Catalogue*

19.45 KUNSTGARTEN
Ciné privé

RUNDGÄNGE GUIDED TOURS
DIE TEILNAHME IST KOSTENLOS NO CHARGE FOR PARTICIPATION

FÜHRUNG MIT TOUR WITH IGOR ŠPANJOL
In englischer Sprache *In English*

11.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:
< ROTOR > VOLKSGARTENSTRASSE 6A / ECKE AT THE CORNER ORPHEUMGASSE

< ROTOR > Verfolgt, beraubt, vertrieben. Künstlerische Arbeiten zu Repressionen in der NS-Zeit in Wien und Graz. *Persecuted, Robbed, Expelled. Artistic Works on Repression in Vienna and Graz in the Nazi Era*
KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN Reinhild Gerum. Die Blumen der anderen *The Flowers of the Others.* GIOM/Guillaume Bruère. Antlitz der anderen *Faces of the Others*
WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY Alois Krenn. Zeichen-Perspektive *Drawing perspective.* Isabella Kohlhuber. Was gezeigt werden kann kann nicht gesagt werden *What can be shown cannot be said*
GALERIE CENTRUM Arrivals Departures
QL-GALERIE Kurt Straznicky. Umkehrung *Inversion*

Igor Španjol (*1972) studierte Kultursoziologie und Kunstgeschichte an der Kunstfakultät Ljubljana. Seit 1999 Kurator der Moderna Galerija, Ljubljana. Wichtigste Projekte: Ausstellung Trilogy Slovene Art 1975–2005 (mit Igor Zabel, 2003-2005), Ausstellungen in der Mala Galerija (2007–2009), Sammlungsausstellung des Museum of Contemporary Art Metelkova (mit Zdenka Badovinac und Bojana Piškur), Art in Slovenia 2005–2015 (mit Bojana Piškur und Vladimir Vidmar, 2015), Retrospektive Marko Pogačnik (2012), Tadej Pogačar (2014) und Vadim Fishkin (2015).
Igor Španjol (1972) studied sociology of culture and art history at the Faculty of Arts in Ljubljana. Since 1999 he works as a curator at the Moderna Galerija, Ljubljana. Most important projects: exhibition trilogy Slovene Art 1975–2005 (with Igor Zabel, 2003-2005), series of exhibitions in Mala Galerija (2007–2009), display of the collection of the Museum of Contemporary Art Metelkova (with Zdenka Badovinac and Bojana Piškur), Art in Slovenia 2005–2105 (with B. Piškur and Vladimir Vidmar, 2015), retrospectives of Marko Pogačnik (2012), Tadej Pogačar (2014) and Vadim Fishkin (2015).

FÜHRUNG MIT TOUR WITH INGEBORG ERHART

15.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:
CAMERA AUSTRIA, LENDKAI 1

CAMERA AUSTRIA Shirana Shahbazi. Group Show
RHIZOM Werden *Becoming*
GALERIE SCHAFSCHETZY Josef Kern. Bildgebende Verfahren *Imaging Techniques*
GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL zweintopf. ACAB asap
FORUM STADTPARK Collaborative Networks

Ingeborg Erhart, geboren 1971 in Innsbruck; Studium der Kunstgeschichte in Wien und Innsbruck; verschiedene Tätigkeiten als Kunstvermittlerin; seit 2001 Kuratorin und Geschäftsleiterin der Tiroler Künstlerschaft; 2004–2013 Mitglied des Landeskulturbeirates für Tirol; 2004–2006 Jurorin für Förderungsankäufe des Bundeskanzleramtes – Sektion Kunst in Tirol; 2007–2009 Jurorin für Förderungsankäufe des bm:ukk, Westösterreich (Tirol); 2012–2013 Lehrauftrag an der FH Kufstein, Sport-, Kultur- & Veranstaltungsmanagement, „Visuelle Kunst"; Seit 2013 Lehrauftrag an der Universität Innsbruck, Architekturtheorie, „Gender Studies" und „Gender Mainstreaming"; Zahlreiche kuratorische Projekte, Jurytätigkeiten, Ausstellungstexte und Katalogbeiträge.
Ingeborg Erhart, born in 1971 in Innsbruck; Studied art history in Vienna and Innsbruck; various activities as art educator; Since 2001, curator and manager of the Tyrolean Artists' Association; 2004–2013 member of the National Advisory Council for Tyrol; 2004 – 2006 juror of the collection acquisition – art section in Tyrol – for the Federal Chancellery; 2007–2009 juror of the collection acquisition of bm:ukk, West Austria (Tyrol); 2012–2014 lecturer at the FH Kufstein, Sports, Culture & Event Management, "Visual Arts"; Since 2013 lecturer at the University Innsbruck, Architekturtheorie, "Gender Studies" and "Gender Mainstreaming"; Numerous curatorial projects, juries, exhibition catalog essays and texts;

SAMSTAG PARTY SATURDAY PARTY
EINTRITT FREI FREE ADMISSION

22.00 THE GITARREN DER LIEBE live in Concert
anschließend *afterwards:* DJS MAREK & GELL
Ort *Venue:* Forum Stadtpark, Stadtpark 1, 8010 Graz

THE GITARREN DER LIEBE
benannt nach einem 1950er-Jahre-Musikfilm mit Schlagerstar Vico Torriani, ist sie wohl eine der aktuellsten und spannendsten Bands aus Graz. Die Besetzung, Irina Karamarkovic, Robert Lepenik, Martin Pfeiffer und Kurt Bauer, spricht für sich und garantiert musikalische Verführung jenseits des Mainstream. Die Musik zu schubladisieren ist nahezu unmöglich, ebenso wie die zu hörenden Sounds eindeutig den verwendeten Instrumenten zuzuordnen. Sonst gibt's nicht viel zu sagen, außer dass einer sicher nicht zum Konzert kommt – Mr. Boredom.
Named after a 1950s music movie with schlager singer Vico Torriani this is one of the freshest and exciting bands in Graz. The line-up consisting of Irina Karamarkovic, Robert Lepenik, Martin Pfeiffer and Kurt Bauer speaks for itself and guarantees a musical seduction beyond the mainstream. It is almost impossible both to categorize the music and assign the sounds definitely to the instruments in use. There's nothing more to say, except there is one guy who is not going to attend the concert for sure: Mr. Boredom.
https:thegitarrenderliebe.wordpress.com
www.facebook.comthegitarrenderliebe

DJS MAREK & GELL
Die beiden Vinyl-Connaisseure begeben sich auf eine Mix-Odyssee: Von gediegenem Erwachsenen-Pop über Krautrock, 4tothefloor und Exotica bis zu Disco Magic.
The two vinyl connoisseurs on a mix odyssee: From solid AOR-pop to Krautrock, 4tothefloor and Exotica to Disco Magic.

SONNTAG SUNDAY
08.05.2016, 11.00 – 17.00

Alle Ausstellungsorte sind von 11.00 bis 17.00 geöffnet außer Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum von 10.00 bis 17.00.
Freier Eintritt bei allen teilnehmenden Galerien und Institutionen außer Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum (Joanneums-24h-Karte € 13.00, ermäßigt € 4.50, Gruppen € 10.00).
All exhibition venues are open from 11 a.m. to 5 p.m. except Camera Austria, Kunsthaus Graz and Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum from 10 a.m. to 5 p.m.
Free entry to all participating galleries and institutions except Camera Austria, Kunsthaus Graz and Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum (Joanneums-24h-Karte € 13.00, reduced € 4.50, groups € 10.00).

11.30 KUNSTGARTEN
SING CUCU
Sophie Ai-Lung Huang (piano) & Ru-Feei Cheng (piano)
Konzertmatinée *Morning Concert*
Ticket: € 12.00

13.00 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG
Margherita Spiluttini
raumräumen *space-clearing*
Führung *Guided Tour*

14.00 REINISCH CONTEMPORARY
Erwin Bohatsch
Zu Papier gebracht *Put to paper*
Finissage

15.00 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN
Kinder-Workshop *Children-Workshop*
Durch die Blume gesagt *Said in a roundabout way*
Bis *until* 17.00

15.30 GALERIE PATRICK EBENSPERGER
Maria Thurn und Taxis
Looking for Alice
Special Screening mit einer Einführung von *introduced by*
Sebastian Hoffmann

RUNDGÄNGE GUIDED TOURS
DIE TEILNAHME IST KOSTENLOS NO CHARGE FOR PARTICIPATION

FÜHRUNG MIT TOUR WITH ANETTE FREUDENBERGER

11.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:
KUNSTHALLE GRAZ, CONRAD VON HÖTZENDORFSTRASSE 42A

KUNSTHALLE GRAZ Fritz Oberleitner. Blickdenken *Glimpse-Thinking*
MUSEUM DER WAHRNEHMUNG Margherita Spiluttini. raumräumen *space-clearing*. Harald Mairböck. a picture is a camera is a picture
AKADEMIE GRAZ Robert Gabris. Herzblut *Lifeblood*
KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN Sighs Trapped by Liars – Sprache in der Kunst *Language in Art*
ARTEPARI Michael Kienzer. konkludente handlungen *conducts implying an intent*

Anette Freudenberger ist Kuratorin und lebt in Wien. Derzeit unterrichtet sie an der Universität für angewandte Kunst Wien, in der Klasse Henning Bohl. Zuvor war sie Universitätsassistentin an der Akademie der Bildenden Künste Wien, in der Klasse Amelie von Wulffen. Sie war als Kuratorin im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf und an der Wiener Secession tätig. Unter anderem hat sie für die Galerien Daniel Buchholz und Meyer Kainer sowie für die Künstlerin Rosemarie Trockel gearbeitet. Sie betreibt den freien Ausstellungsraum Freudenberger, der Ausstellungen an verschiedenen Orten zeigt, aktuell Anita Leisz und Hans-Christian Lotz in der Galerie der Stadt Schwaz.
Anette Freudenberger is a curator and lives in Vienna. At present, she teaches at the University of Applied Arts, Vienna in Henning Bohl's class. Before she was an university assistant at the Academy of Fine Arts Vienna in Amelie von Wulffen's class. She worked as curator for the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf and the Secession in Vienna. Amongst others she also worked for the galleries Daniel Buchholz and Meyer Kainer as well as the artist Künstlerin Rosemarie Trockel. She runs the free exhibition space Freudenberger, where exhibitions are shown at various different places, recently Anita Leisz and Hans-Christian Lotz in the gallery in Schwaz.

FÜHRUNG MIT TOUR WITH CHRISTIAN KOBALD

14.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:
GRAZER KUNSTVEREIN, BURGGASSE 4/PALAIS TRAUTTMANSDORFF

GRAZER KUNSTVEREIN Philippe Van Snick
ESC MEDIEN KUNST LABOR Sublim
GALERIE EUGEN LENDL Renate Kordon. Ich häute mich – wo bleibt der Schmetterling *I shed my skin, where's the butterfly in all this?*
KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM Das Kabinett des Malers. Terry Winters im Dialog mit der Natur *The Painter's Cabinet. Terry Winters' Dialogue with Nature*
ARTELIER CONTEMPORARY Hubert Schmalix. Point of View

Christian Kobald (*1969) Kurator, Redakteur von *Spike Art Quarterly*; leitet Yvonne Lambert, Berlin und, gemeinsam mit Severin Dünser, COCO Kunstverein Wien. Studium der Philosophie (Universität Wien) und Kunst-, Kultur- und Geistesgeschichte (Hochschule für angewandte Kunst). Er unterrichtet(e) an der Universität für angewandte Kunst Wien (2011/12; 2013–) und der Kunstuniversität Linz (2011/12). Von 2007–2013 war er Mitglied der Jury Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich. Er lebt in Berlin.
*Christian Kobald (*1969) is a curator, editor at* Spike Art Quarterly*, and runs the non-profit exhibition space Yvonne Lambert in Berlin. He studied philosophy at the University of Vienna and the history of art, culture and ideas at the University of Applied Arts, Vienna, where he also teaches in the fine arts program.*
He lives in Berlin.

01 AKADEMIE GRAZ

Schmiedgasse 40/I, A-8010 Graz
T. +43.316.83798513
office@akademie-graz.at
www.akademie-graz.at
Mo–Do *Mon–Thu* 08.00–16.00,
Fr *Fri* 08.00–12.00 und nach Vereinbarung *and by appointment*

Robert Gabris
Herzblut *Lifeblood*
31.03.–08.05.2016

Robert Gabris konzentriert sich auf das Medium der Zeichnung, ausgeführt in Fineliner oder Kaltnadel. Zeichnen ist für ihn eine Sprache, die das Denken schärft und Erinnerungen der Bearbeitung zugänglich macht. Diese Zeichnungen sind, so Robert Gabris, „Zitate meiner Existenz und Erforschungen meiner Zugehörigkeiten", u.a. zur Community der Roma/Romnia.
Die unmittelbar-leibliche Erfahrung, in Beziehung gesetzt zu anatomischen Studien, steht dabei im Vordergrund. Eine wichtige künstlerische Forschungsfrage für Robert Gabris ist, wie man die Erfahrung des Lebens, die Dimensionen von Raum und Zeit, in die Zeichnung integrieren kann.

Robert Gabris focuses on the medium of drawing, executed with fineliner or drypoint. To him, drawing is a language which sharpens thinking and allows memories to be processed. These drawings are, as Gabris puts it, "citations of my existence and explorations of my belonging", inter alia on the Roma/Romnia community.
The immediate bodily experience, correlating with anatomical studies, takes centre stage. One important artistic question of research for Gabris is how to integrate the experience of life, the dimensions of space and time, into a drawing.
www.robertgabris.com

02 ARTELIER CONTEMPORARY

Griesgasse 3 / Ecke *at the corner of* Südtirolerplatz, A-8020 Graz
T. +43.316.834411
office@artelier-contemporary.at
www.artelier-contemporary.at
Di–Fr *Tue–Fri* 13.00–18.00
und nach Vereinbarung *and by appointment*

Hubert Schmalix
Point of View
06.05.–09.07.2016

In der Ausstellungsreihe „30 Jahre Artelier" freuen wir uns unseren ersten Künstler von 1985/86 mit neuen Werken zu den Galerietagen wieder zu begrüßen. „Ich bin beim Malen nicht nervös oder zornig, sondern gut ausgeruht und konzentriert. Jeder Pinselstrich ist wichtig! Mit dieser Technik habe ich schon viele schöne Bilder gemalt." (Hubert Schmalix)
In our exhibition series "30 Years Artelier" we look forward to welcoming our first artist of 1985–86 with new works to the gallery days. "I'm not nervous or angry when painting, but well rested and focused. Each brushstroke (stroke of the brush) is important! Using this technique, I have painted many beautiful pictures." (Hubert Schmalix)

03 ARTEPARI

Peter-Tunner-Gasse 60,
A-8020 Graz
T. +43 676 5190066
office@artepari.com
www.artepari.com
Mo–Do *Mo–Thu* 14.00–17.00,
Fr *Fri* 09.00–12.00
und nach telefonischer Vereinbarung *and by appointment*

Michael Kienzer
konkludente handlungen *conducts implying an intent*
06.05.–15.07.2016

Die Materialien wurden in Relation zueinander gebracht, Formen zueinander in Beziehung gesetzt, die physikalischen Wirkkräfte bewirken eine Spannung innerhalb der Anordnung, eine Bewegung wurde angestoßen, aber die Konstellation verharrt in einem temporären Ruhezustand. Michael Kienzer hat einmal mehr eine Versuchsanordnung geschaffen, die einem die Zeitgebundenheit der Skulptur und die Wirkkraft des Materials bewusst macht.
Materials have been put in relation to one another, forms have been put in interaction, physical forces bring forth a tension within the arrangement, a movement has been triggered, but the constellation remains in a state of temporary rest. Once again Michael Kienzer has created an experimental set-up that brings to mind sculpture's ties to time and the internal forces of the material.

04 CAMERA AUSTRIA

Lendkai 1, A-8020 Graz
T. +43.316.8155500
F. +43.316.8155509
exhibitions@camera-austria.at
www.camera-austria.at
Di–So *Tue–Sun* 10.00–17.00

Shirana Shahbazi
Group Show
12.03.–22.05.2016

Für die Ausstellung bei Camera Austria hat Shirana Shahbazi ihr Archiv gesichtet und Arbeiten der letzten 15 Jahre in einen Zusammenhang gebracht, ein Zusammenhang, der sich auf den ersten Blick nicht zu erschließen, der vor allem durch Widersprüche, Sprünge und Brüche zu bestehen scheint. Aus diesem Grund hat sich der Ausstellungstitel gewissermaßen aufgedrängt: „Group Show" – eine Gruppenausstellung mit ihr selbst. Shahbazi scheint in dieser „Gruppenausstellung" darauf zu insistieren, dass alle diese Bilder, die uns so unterschiedlich erscheinen, in irgendeiner Weise gemacht sind, hergestellt, sie sind nicht einfach vorgefunden, wahrgenommen oder festgehalten – sie sind mit einem Denken über das Sichtbare und die Bilder verknüpft, das niemals einfach da ist, sondern erdacht werden muss. Als Resultat dieser beständigen Reibung eines Denkens mit einem Sehen entsteht eine zugleich verführerische und widerspenstige Bildwelt. Immer kommt ein Bild zum anderen, und noch eines dazu. Shirana Shahbazis Arbeit wurde in *Camera Austria International* 122/2013 publiziert.
For the exhibition at Camera Austria, Shirana Shahbazi reviewed her archive and brought her works of the past fifteen years into a new constellation—a constellation that appears to elude access at first glance, seemingly characterised by contradictions, leaps, and disruptions. It is for this reason that the exhibition title thrust itself upon us, so to speak: "Group Show"—a group exhibition with herself. In this "Group Show", Shahbazi seems to be insisting that all of these images—to our eyes so very different—have somehow been created, produced, rather than simply found. They are linked to thought about the visible and about pictures that is never merely present but instead engendered. This constant friction between thought and vision gives rise to a pictoriality that is at once seductive and recalcitrant—characterising Shahbazi's unique visual. One image inevitably follows another, and yet another. Shirana Shahbazi's work was previously published in Camera Austria International *No. 122 (2013).*

05 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Palais Trauttmansdorff,
Bürgergasse 5, A-8010 Graz
T. +43.316.836000
esc@mur.at
http://esc.mur.at
Di–Fr *Tue–Fri* 14.00–19.00

Sublim
Daniela Brasil, Nayari Castillo, Kate Howlett-Jones, Maryam Mohammadi, Sara González Novi, Tuuli Marjaana Sundén, Daphna Weinstein, Inka Emilia Ylikotila
Guest-artists: Marie-Céline Aimetti, Veza Maria Fernandez Wenger, Severin Hirsch
06.05.–08.07.2016

Ein System sublimer künstlerischer Interventionen, ein semantisches Spiel mit Botschaften, Nachrichten, Begrifflichkeiten, Vorstellungen von Zugehörigkeit und Identität, entwickelt vom Daily Rhythms Collective gemeinsam mit eingeladenen KünstlerInnen in einem offenen Setting im esc medien kunst labor.
A system of subliminal art interventions, a semantic game with messages, news, terms, ideas of belonging and identity, developed by the Daily Rhythms Collective together with invited artists in an open setting at esc media art laboratory.

06 FORUM STADTPARK

Stadtpark 1, A-8010 Graz
T. +43.316.827734
F. +43.316.82773421
info@forumstadtpark.at
www.forumstadtpark.at
Di–Fr *Tue–Fri* 11.00–18.00,
Sa *Sat* 11.00–16.00

Collaborative Networks
Max Frey, Angelika Loderer, Erwin Polanc, Valentin Ruhry, Max Schaffer, Anita Witek
Eine Zusammenarbeit von *a collaboration between* AKADEMIE GRAZ, Österreichisches Kulturforum Berlin und *and* FORUM STADTPARK
23.04.–21.05.2016

Die kognitive und die emotionale Wahrnehmung ist heute zu einem Großteil auf den Bildschirm gerichtet und aus ihm gespeist. Wir leben im Zeitalter der Selbstdarstellung und das gilt auch für Kunstwerke. Sie sollten „fotogen" sein, sich mit einem Foto möglichst umfassend und effektvoll präsentieren lassen. Die Wirkung auf dem Bildschirm wird zu einem zentralen Kriterium im Ranking des Kunstmarkts. Dem entgegengesetzt ist das Arbeiten in künstlerischen Netzwerken, die sich den Marktprinzipien entziehen und Zentren wie Peripherien über persönliche Beziehungen künstlich verbinden. Die Ausstellung zeigt Positionen von sechs Künstlerinnen und Künstlern entlang der Achse von Graz, Wien und Berlin, die Visualität auf ihre Weise zum Thema machen.
Today, our cognitive and emotional perception seems in great part focused on and nourished by the screen. We live in an age of self-presentation, a fact that also affects the work of art itself. An artwork today should be photogenic, so to say most extensively and effectively representable by a photograph. Its visual effect on the screen and its subsequent propagation become essential criteria within the rankings of the art market. Contrasting with these developments are cooperative relations within artistic networks, which aim to deprive the market's principles and to connect both centres and peripheries by use of personal relationships. The exhibition gathers six artists' positions from Vienna, Graz, and Berlin, each thematising visuality in their own manner.

07 GALERIE CENTRUM

Glacisstraße 9, A-8010 Graz
T. +43.699.81462057
office@galeriecentrum.net
www.ccn-graz.net
www.galeriecentrum.net
Di–Sa *Tue–Sat* 16.00–19.00

Arrivals Departures
Cultural City Network Graz – International House of Writers Graz + special guests
06.05.–31.05.2016

Im Rahmen ihrer Stipendienprogramme wurden von der Kulturvermittlung Steiermark seit 1996 über 200 internationale Gäste aus der bildenden Kunst und Literatur betreut. Die Ausstellung zeigt Arbeiten von 2013–2016 aus Albanien, Armenien, Bosnien-Herzegowina, Bulgarien, Deutschland, Estland, Georgien, Holland, Kosovo, Kroatien, Mazedonien, Mexiko, Montenegro, Österreich, Polen, Rumänien, Serbien, Slowakei, Syrien, Ukraine, Ungarn und Weißrussland.
Within the framework of their scholarship programs, the Kulturvermittlung Steiermark association was hosting more than 200 international artists and writers since 1996. The exhibition presents works created during 2013–2016 from Albania, Armenia, Austria, Belarus, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Croatia, Estonia, Georgia, Germany, Hungary, Kosovo, Macedonia, Mexico, Montenegro, The Netherlands, Poland, Romania, Serbia, Slovakia, Syria, and Ukraine.

08 GALERIE EUGEN LENDL

Bürgergasse 4/I, A-8010 Graz
T. +43.316.825514
info@eugenlendl.com
www.eugenlendl.com
Di–Fr *Tue–Fri* 14.00–19.00,
Sa *Sat* 10.00–13.00

Renate Kordon
Ich häute mich – wo bleibt der Schmetterling *I shed my skin, where's the butterfly in all this?*
Kuratiert von *curated by*
Elisabeth Saubach
06.05.–25.06.2016

Auf der Suche nach dem Selbst und der Erforschung der Möglichkeiten von Kunst erfährt Renate Kordon Veränderung als einzige Permanenz im Leben und im künstlerischen Schaffen. „Die Linie als (die) Entscheidung" (Renate Kordon) ist Basis des künstlerischen Ausdrucks: von den Architekturelementen ad absurdum führenden Tanzplätzen für Ariadne, über die plastische Umsetzung einer aus Stahl geformten Zeichnung, bis hin zur animierten Linie; „die Linie ist die/der Agentln der unendlichen Metamorphose." (Otto Kapfinger)
In her search for the inner self and in her explorations of the possibilities of art, Renate Kordon experiences change as the only permanence in life and in artistic creation. "The line as (the) decision" (Renate Kordon) forms the basis for artistic expression: "Tanzplätze für Ariadne" (Where Ariadne Dances) leads ad absurdum to architectural elements, from there to the sculptural implementation of a drawing fashioned out of steel, and finally to the animated line: "The line is the agent of endless metamorphosis." (Otto Kapfinger)

09 GALERIE KUNST & HANDEL

Palais Trauttmansdorff,
Bürgergasse 5, A-8010 Graz
T. +43.316.810098
M. +43.664.3077179
office@kunstundhandel.com
www.kunstundhandel.com
Di–Fr *Tue–Fri* 11.00–18.00,
Sa *Sat* 10.00–13.00

Michael Vonbank
Im Tintenfischgarten tief in mir *In the squid garden deep down in myself*
Ausstellung kuratiert von
Exhibition curated by
Christian Ludwig Attersee
06.05.–02.06.2016

Die von Malerfürst Christian Ludwig Attersee kuratierte Ausstellung zeigt eine Gesamtschau des 2015 verstorbenen Ausnahmekünstlers Michael Vonbank, der als Maler, Zeichner, Bildhauer, Fotograf, Performer und Literat ein großes bedeutendes Werk geschaffen hat. Als Hommage an Michael Vonbank präsentieren die Künstlerfreunde Christian Ludwig Attersee, Jack Bauer, Chan Thean Chie, Iris Dostal, David Ebmer, Christof Gantner, Filip Gregorowicz, Anton Herzl, Bernd Höfer, Peter Korrak, Daniel Schoch, Roland Schütz und Angie Thomann eigene Arbeiten.
This exhibition curated by the prince of painters Christian Ludwig Attersee is a complete show by the exceptional artist Michael Vonbank, who died in 2015. Vonbank created a major body of work as a painter, drawer, sculptor, photographer, performer, and writer. As an homage to Michael Vonbank, his artist friends Christian Ludwig Attersee, Jack Bauer, Chan Thean Chie, Iris Dostal, David Ebmer, Christof Gantner, Filip Gregorowicz, Anton Herzl, Bernd Höfer, Peter Korrak, Daniel Schoch, Roland Schütz and Angie Thomann present their own artwork.

10 GALERIE LEONHARD

Opernring 7, Ecke *Corner of* Giradigasse, A-8010 Graz
T./F. +43.316.384537
office@galerie-leonhard.at
www.galerie-leonhard.at
Mo–Fr *Mon–Fri* 15.00–18.30,
Sa *Sat 9.30–12.30*

Marcello Morandini
09.04.–10.05.2016

Marcello Morandini (*1941) ist Künstler, Designer und Architekt. Besonders markant an Marcello Morandinis Werk ist seine Fähigkeit, akurat gesetzmäßigen Vorgaben zu folgen und bei aller Strenge dennoch zu verwirrenden und überraschenden Lösungen zu gelangen: Spiralen drehen sich den Betrachter mitziehend in das Zentrum, quadratische Raster scheinen beliebig fortsetzbar und enden doch zwanghaft mit dem Ende des vorgegebenen Verfahrens, Kurvenscharen verengen und erweitern sich scheinbar willkürlich, geometrische Formen – Dreiecke, Quadrate, Kreise, ... – verschachteln sich spielerisch ineinander und folgen doch strengsten Regeln.
Bei aller logischen Strenge in Morandinis Arbeiten entsteht dennoch häufig etwas in der Kunst unserer Zeit Einzigartiges: Die Werke ruhen, Kraft der in ihnen enthaltenen Gesetze, in sich und sind in sich abgeschlossen. Zugleich aber entwickeln sie optische Effekte mittels verwegener Linienführung und oszillierenden Farbwirkungen in Schwarz und Weiss. Marcello Morandini arbeitet seit Jahrzehnten konsequent mit den „Nichtfarben" Schwarz und Weiss, um eine Konzentration auf die Wirkung der Komposition frei von subjektivem Farbempfinden zu ermöglichen.
*Marcello Morandini (*1941) is an artist, designer, and architect. What is particularly striking in Marcello Morandini's work is his ability to follow exact guidelines and, despite this precision, to end up with puzzling and surprising solutions: spirals turn the spectator into the centre by tagging him along, square grids seem to be infinitely continuable and still end with the conclusion of the default procedure, flocks of curves constrict and widen themselves in a seemingly random manner, geometric forms—triangles, squares, circles, etc.—are playfully interleaving yet still follow strict rules.*
Despite the logical strength in Morandini's works, something quite unique in the art of our times originates: due the laws inherent to the works, they rest and are completed in and of themselves. At the same time, they develop optical effects by a bold handling of lines and oscillating impact of colour in black and white. Marcello Morandini has been working for decades with the "non-colours" black and white to enable a concentration on the effect of the composition free from subjective perception of colour.

11 GALERIE PATRICK EBENSPERGER

Mehlplatz 1, A-8010 Graz
office@ebensperger.net
www.ebensperger.net
nach Vereinbarung *by appointment*

Maria Thurn und Taxis
Looking for Alice
11.04.–08.05.2016

Maria Thurn und Taxis' Arbeiten sind zugleich komisch und grotesk sowie drollig und düster. Zusammengesetzt aus assoziationsstarken Motiven der Cartoon- und Märchenwelten, gliedern sich ihre Bilder in die lange Geschichte des Närrischen in der Satire- und Popkultur ein, die von der Menippeischen Satire über das Karnevelesque, die Commedia dell'arte bis zur Gotikrezeption und schließlich hin zum Hollywood-Horror des 20. Jahrhunderts reicht.
Maria Thurn und Taxis wurde 1980 in Regensburg geboren und lebt und arbeitet heute in London. „Mich interessieren die Spannungen innerhalb des Menschseins. Das bezieht sich auf Leben und Tod, Schmerz und Glück." Durch suggestive Gegenüberstellungen von Figur und Abstraktion, Humor und Gefahr, formaler Eindeutigkeit und Ambivalenz, gelingt es Thurn und Taxis, eine Spannung zwischen Vertrautheit und Unheimlichem herzustellen, die uns in den Abgrund stillgelegter Bewegung zieht.
The works of Maria Thurn und Taxis suggest aspects that are both comic and lightheartedly droll, grotesque, and gloomy. In fact, clearly associative concepts of drollery play with contemporaneous ideas as diverse as the cartoon image and the fairy tale, having a long history in popular culture, deriving as it does from Menippean satire, through the Carnivalesque, Commedia dell'arte, to the Gothic, and in the last century through today's Hollywood horror flics.
Maria Thurn und Taxis was born in 1980 in Regensburg, Germany, and lives and works in London. "I have a fascination with tensions that are inherent in the human condition. These relate to questions of life and death, pain and happiness." Through powerful juxtapositions of figuration and abstraction, humor and menace, formal clarity and ambiguity, Thurn und Taxis's work conveys a powerful tension between familiarity and uncanniness that absorb the viewer into their abyss of arrested dynamism.

12 GALERIE SCHAFSCHETZY

Färbergasse 2, A-8010 Graz
T. +43.316.828982
margit.fritz@
galerie-schafschetzy.com
www.galerie-schafschetzy.com
Di–Fr *Tue–Fri* 10.00–13.00,
14.00–18.00, Sa *Sat* 10.00–13.00

Josef Kern
Bildgebende Verfahren *Imaging Techniques*
06.05.–17.06.2016

Josef Kern, seit den frühen 1980er Jahren einer der wesentlichsten Vertreter der figurativen Malerei in Österreich, pflegt eine intensive Auseinandersetzung mit den klassischen Genres, wie dem Porträt, dem Akt und dem Blumenbild. Direkt und offen stellt er Nacktheit als etwas provozierend Natürliches dar. Kern scheut sich nicht, durch seine bisweilen fast unbarmherzige Realitätsnähe die Intimsphäre der Dargestellten zu durchbrechen. Nicht nur seine Menschendarstellungen auch seine meist überdimensionierten Abbildungen von Blüten und Blättern sind voll Sinnlichkeit, Vitalität und Erotik.
Josef Kern, one of the essential representatives of figurative painting since the 1980s, intensely deals with classic genres like the portrait, the nude, and the flower painting. He directly and openly depicts nudity as something provocatively natural. Kern does not baulk at breaking the private sphere of the pictured with an almost merciless realistic approach. Not only his representations of people but also his mostly oversized pictures of blossoms and leaves are filled with sensuality, vitality, and eroticism.

13 GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL

Opernring 7, A-8010 Graz
T. +43.316.8237540
F. +43.316.8237544
office@zimmermann-kratochwill.com
www.zimmermann-kratochwill.com
Di–Fr *Tue–Fri* 14.00–18.00,
Sa *Sat* 10.00–13.00 und nach Vereinbarung *and by appointment*

zweintopf
ACAB asap
09.04.–25.05.2016

Während sich im geschäftigen Alltag eine angeblich unabwendbare „as soon as possible-Mentalität" etabliert hat, werken zweintopf beständig an ihrer Poesie des Trivialen. Das Künstlerduo durchleuchtet die Chiffren und Symbole des Alltags, des Öffentlichen – immer auf der Suche nach jener Prise Absurdität, die sich in jedem menschlichen Streben am Ende verbirgt.
While in busy everyday life an allegedly inevitable "as soon as possible-mentality" has been established, zweintopf are steadily working on their poetry of the trivial. The artist duo X-rays the cyphers and symbols of the everyday, of the public—always searching for that pinch of absurdity that lies behind any human aspirations on earth.

14 GRAZER KUNSTVEREIN

Burggasse 4 / Palais Trauttmansdorff, A-8010 Graz
T. +43.316.834141
F. +43.316.834142
office@grazerkunstverein.org
www.grazerkunstverein.org
Mi–So *Wed–Sun* 11.00–18.00

Philippe Van Snick
12.03.–22.05.2016

The Members Library
Philippe Van Snick
Studien *Studies*

The Peacock
Dexter Sinister, Plamen Dejanov & Swetlana Heger*, Josh Faught, Liam Gillick*, Nicolás Paris, Will Stuart
* Neue Ergänzung *New addition*

Ian Wilson
01.02.2013–

Der Grazer Kunstverein feiert sein 30-jähriges Bestehen und beginnt sein Jubiläumsprogramm mit einer großen Einzelausstellung des belgischen Künstlers Philippe Van Snick (*1946 in Gent) als Fortsetzung seiner Erkundung des Begriffes der sozialen Abstraktion. Die Ausstellung erfasst fast fünf Jahrzehnte und spürt Entwicklungen im äußerst konsistenten Werkkorpus des Künstlers nach, der am besten für seinen post-minimalistischen Ansatz zur Malerei bekannt ist. Die Ausstellung ist die erste Präsentation des Künstlers in Österreich.
*The Grazer Kunstverein kicks off its 30th anniversary programme with a large solo exhibition by Belgian artist Philippe Van Snick (*1946 in Ghent) as a continuation of its exploration into notions of social abstraction. The exhibition spans almost five decades and traces developments in the artists' highly consistent body of work, best known for its post-minimalist approach to painting. The exhibition is the artists' first in Austria.*

15 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN

Mariahilferplatz 3/I, A-8020 Graz
T. +43.316.711133
office@kultum.at
www.kultum.at
Di–Fr *Tue–Fri* 10.00–17.00,
Sa, So und Feiertage *Sat, Sun, and holidays* 11.00–17.00

Reinhild Gerum
Die Blumen der anderen
The Flowers of the Others
Künstlerische Reflexionen zu Schmerz und Passion *Artistic Reflections on Pain and Passion*
10.03.–08.05.2016

GIOM/Guillaume Bruère
Antlitz der anderen *Faces of the Others*
Flüchtlingsporträts
Portraits of Refugees
پرتره پنانده | صور للاجئين
02.04.–08.05.2016

Das Kultum nimmt in seinen Frühlingsausstellungen die aktuelle Flüchtlingskrise zum Anlass, mit den Mitteln der Kunst ein (Gegen-) Statement zu setzen, das sich dem Schmerz und der Passion dieser Menschen nähert und am „Antlitz des Anderen Verantwortung" (E. Lèvinas) spüren lässt. Jedenfalls wird eine andere Blickrichtung geöffnet. Die Münchener Künstlerin Reinhild Gerum zeigt mit den „Blumen der anderen" Protokolle des Schmerzes, der französische Künstler Guillaume Bruère (GIOM) nähert sich dem „Antlitz der anderen" in Form gezeichneter Flüchtlingsportraits.
The Kultum uses the current migration crisis as an opportunity to make a statement through art, which draws closer to the migrants' passion and pain—in this way letting us feel the "responsibility in the face of the other" (E. Lèvinas), anyhow enabling us to see it from different point of view. The Munich artist Reinhild Gerum shows in her exhibition "Flowers of the Others" records of pain; the French artist Guillaume Bruère's (GIOM) approach to the "Faces of the Others" takes the form of drawn portraits of refugees.

16 KUNSTGARTEN

Payer-Weyprecht-Straße 27,
A-8020 Graz
T./F. +43.316.262787
kunstGarten@mur.at
www.kunstGarten.at
Fr, Sa *Fri, Sat* 15.30–19.00
und nach Vereinbarung *and by appointment*

Wandlungen *Transformations*
Sarah Bildstein, Michaela Kiesling, Miriam Tinguely (Artist in Residence 2016), Heinz Cibulka, Arnold Reinisch, Jani W. Schwob
06.05.–26.6.2016

Ausgehend von den Befindlichkeiten und Herausforderungen unserer Zeit, dem Verhältnis von Gesellschaft und Kunst, Natur und Wissenschaft, setzen sich 6 KünstlerInnen intensiv mit verschiedenen Materialien, ihren Aspekten, ihren Bedeutungen auseinander und versuchen über die verdinglichte Darstellung einen Impuls auszulösen: Eine Art Transfer von Alltagsgegenständen oder industriellen Nebenprodukten in ein bewusstes Leben, in ein bewussteres Erleben der eigenen Mitwelt. Ästhetisch, kritisch und humorvoll hinterfragend führt diese Kunst die BetrachterInnen in Erkenntniswelten, in denen sowohl logisches Engramm als auch sensitive Empathie ihren Platz haben.
Six artists deal with different materials in an intensive way, in view of the mental state and the challenges we face in our time, the relationship between society, art, science, and nature. Analysing their aspects, their meaning, they try to release an impulse by a reified presentation: a kind of transfering of everyday and industrial objects, to conscious life, to a new awareness of their own environment.
Their art guides the visitors to rational knowledge by questioning in an aesthetic, critical, and humorous way. There is space for the logical engram and a sensitive empathy.

17 KUNSTHALLE GRAZ

Conrad von Hötzendorfstraße 42a,
A-8010 Graz
kunsthallegraz.at
Di–Fr *Tue–Fri* 16.00–19.00, Sa *Sat* 10.00–14.00, an Feiertagen geschlossen *closed on bank holidays*

Fritz Oberleitner
Blickdenken *Glimpse-Thinking*
06.05.–25.05.2016

Die analytisch malerischen Kompositionen von Fritz Oberleitner (*1962, lebt in Graz) folgen dem natürlichen Seh- und Wahrnehmungsvorgang: Unser Gehirn ordnet Details eines ins Blickfeld gelangten Motivs nach individueller Relevanz und synthetisiert verschiedene Informationen zum internalisierten Bild. Diese Vorstufen des optischen Wahrnehmungsprozesses bestimmen den formalen Bildaufbau von Oberleitners großformatigen Tableaus.
*The analytical painterly compositions of Fritz Oberleitner (*1962, lives in Graz) follow the natural process of seeing and perception: our brain orders details of an object that enters our field of vision according to individual relevance, synthesising various items of information to create an internalised image. These preliminary stages of the optical perception process define the formal make-up of Oberleitner's large-format tableaux.*

18 KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Lendkai 1, A-8020 Graz
T. +43.316.80179200
F. +43.316.80179212
kunsthausgraz@museum-joanneum.at
www.kunsthausgraz.at
Di–So *Tue–Sun* 10.00–17.00

Das Kabinett des Malers
Terry Winters im Dialog mit der Natur
The Painter's Cabinet
Terry Winters' Dialogue with Nature
11.03.–21.08.2016

Samson Ogiamien
Yaruya
Der Bildhauer Samson Ogiamien zwischen afrikanischer Tradition und europäischer Realität *Sculptor Samson Ogiamien between African Tradition and European Reality*
Space05, Offenes Haus *Open House*
05.05.–02.06.2016

Die Malerei des US-amerikanischen Künstlers Terry Winters (*1949 in Brooklyn, New York, NY, lebt und arbeitet in New York, NY und Columbia County, NY) beschäftigt sich mit der Beschreibung von Natur im weiteren Sinn: „The job of painting was to create a new object of nature, and that's still the job description." In seiner Malerei nutzt er abstrakte Prozesse, um Bilder einer realen Welt zu schaffen. Dabei interessiert ihn die Fähigkeit des Ölbildes, Immateriellem einen Körper zu geben. In den Papierarbeiten fokussiert Winters seine Intentionen in kleinen Formaten, die eine Art Datenbank oder ein Form-Vokabular bilden, aus dem heraus sich zugleich die Malerei entwickelt.
*The painting of American artist Terry Winters (*1949 in Brooklyn, New York, NY, lives and works in New York and Columbia County, NY) deals with descriptions of nature in a wider sense: "The job of painting was to create a new object of nature, and that's still the job description." In his painting, he uses abstract processes to create images of a real world. In this he is interested in the capacity of the oil painting to give body to the immaterial. In his paper works, Winters focuses his intentions in small formats, which form a kind of database or vocabulary of form, from which the painting develops at the same time.*

Die Arbeit von Samson Ogiamien (*1970 in Benin City, Nigeria, lebt und arbeitet in Graz) ist von der Kultur seiner afrikanischen Heimat ebenso geprägt wie von der europäischen Tradition der Moderne. Parallelen zwischen afrikanischen Traditionen und Formen einer westlichen Gegenwartskunst werden nicht zuletzt durch seine Handlungsweisen und die eingesetzten Materialien unterstrichen. Verfahrensweisen wie beispielsweise der Metallguss finden sich hier wie dort, sie entwachsen jedoch unterschiedlichen spirituellen und kulturellen Wurzeln, die der Künstler zu etwas Neuem verbindet.
*The work of artist Samson Ogiamien (*1970 in Benin City, Nigeria, lives and works in Graz) is as much shaped by the culture of his African homeland as by the European tradition of Modernism. The parallels between African traditions and forms of Western contemporary art are emphasised not least by the methods he uses and the materials he employs. Such procedures as metal casting, for example, can be found here and there, arising, however, from various spiritual and cultural roots, which the artist connects to something new.*

19 KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN (KM–)

Burgring 2, A-8010 Graz
T. +43.316.740084
info@km-k.at
www.km-k.at
Di–So *Tue–Sun* 10.00–18.00,
Do *Thu* 10.00–20.00

Sighs Trapped by Liars
Sprache in der Kunst
Language in Art
Art & Language, Nanni Balestrini, Natalie Czech, Michael Dean, Heinrich Dunst, Shannon Ebner, Natalie Häusler, David Jourdan, Alison Knowles, Isabella Kohlhuber, Georg Oberhumer, Ewa Partum, Michael Riedel, Sue Tompkins, Cerith Wyn Evans
12.03.–29.05.2016

Die Ausstellung „Sighs Trapped by Liars – Sprache in der Kunst" ist dem Verhältnis der Poesie zur Kunst gewidmet. Ausgehend von dem gleichnamigen Werktitel der englischen Künstlergruppe Art & Language stehen aktuelle Fragen des Poetischen wie dessen potenzielle Wirkungsfelder und produktive Brüche im Visuellen im Vordergrund der Ausstellung. Während der Ausstellung findet mit #Riafeniz eine Messe unabhängiger Kunstfanzines statt, die niederschwellig experimentelle Publikations- und Distributionsformate vorstellt sowie das zur Ausstellung erscheinende Fanzine präsentiert.
The exhibition "Sighs Trapped by Liars – Language in Art" is devoted to poetry's relationship with art. Based on a work title by the English artists' group Art & Language, the exhibition is characterised by current issues of poetics, such as its potential fields of agency and productive fractures in the visual sphere. During the exhibition, a fair for independent art fanzines called #Riafeniz will take place, introducing less accessible experimental formats for publishing and distribution, while also presenting the fanzine released as part of the exhibition.

20 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Friedrichgasse 41, A-8010 Graz
T. +43.316.811599
F. +43.316.8115994
muwa@muwa.at
www.muwa.at
Mi–Mo *Wed–Mon* 13.00–18.00

Margherita Spiluttini
raumräumen *space-clearing*
26.03.–02.09.2016

Harald Mairböck
a picture is a camera is a picture
06.05.–02.09.2016

Die international bekannte Architekturfotografin Margherita Spiluttini hat vier Serien des Gebäudes Friedrichgasse 41 fotografiert. Die Ausstellung zeigt Foto-Arbeiten einheitlicher Bildsprache, mit wechselndem Fokus auf Architektur, Ausstattung und Nutzungsspuren des ehemaligen Volksbades vor dem Umbau zum MUWA. Harald Mairböck thematisiert den fotografischen Abbildungsprozess selbst und stellt diesen in einem Akt dar – Spuren des Objektivs, der gefalteten Kamera und der Lichtquellen sind erkennbar.
Margherita Spiluttini, internationally known as a photographer of architecture, took pictures of the building Friedrichgasse 41, four different times. The exhibition shows photographic works of homogenous pictorial language with a changing focus on architecture, setting, and usage marks of the former public bath before rebuilding to create the MUWA. Harald Mairböck deals with the photographic process of imaging, thus depicting it in an act wherein marks of the lens, the folded camera, and the sources of light are recognisable.

21 NEUE GALERIE GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Joanneumsviertel, Zugang *access* Kalchberggasse, A-8010 Graz
T. +43.316.80179100
joanneumsviertel@museum-joanneum.at
www.neuegaleriegraz.at
Di–So *Tue–Sun* 10.00–17.00
Fr Fri, 06.05.2016, 10.00-23.00

Aus der Sammlung. Landschaftsmalerei von Waldmüller bis Thöny ***From the Collection: Landscape Painting from Waldmüller to Thöny***
Kuratiert von *Curated by* Gudrun Danzer und *and* Günther Holler-Schuster
10.02.–31.12.2016

Malerei im Wandel. Die Sammlung Ploner ***Shift in Painting: The Ploner Collection***
Kuratiert von *Curated by* Günther Holler-Schuster
03.03.–08.05.2016

Das gute alte West-Berlin. Günter Brus und das Berlin der 1970er Jahre ***Good Old West Berlin: Günter Brus and the Berlin of the 1970s***
Kuratiert von *Curated by* Roman Grabner
08.04.–10.07.2016

Die Ausstellung zeigt Werke des 19. und frühen 20. Jahrhunderts sowie Gemälde von Wilhelm Thöny (1888–1949). Sie versteht die Landschaftsmalerei als wesentlichen Beitrag zur Konstruktion des Realitäts- und Weltbildes der jeweiligen Entstehungszeit. Auswahl und Gruppierung der Werke legen ihre inhaltlichen wie stilistischen Strategien offen.
The exhibition shows works from the 19th and early 20th centuries, as well as paintings by Wilhelm Thöny (1888–1949). Landscape painting here is understood as an essential contribution to the construction of the image of reality and the world found in each period concerned. The way the works are selected and grouped reveal their strategies in terms of both content and style.

Die zeitgenössische Malerei war das Hauptinteresse des Sammlers Dr. Heinz Ploner (1952–2011). 2014 übereignete seine Frau der Neuen Galerie 47 hochkarätige Werke aus seinem Nachlass. Die Ausstellung erzählt anhand dieser Schenkung, ergänzt durch Bestände des Hauses, die Geschichte der Malerei seit den 1950er-Jahren.
Contemporary painting was the main interest of collector Dr. Heinz Ploner (1952–2011). In 2014, the Neue Galerie received a donation of 47 high-quality works from the estate by his wife. The exhibition presents these paintings together with works from the museum's permanent collection, offering a special focus on the history of painting since the 1950s.

1969 floh Günter Brus mit seiner Familie vor den österreichischen Behörden nach West-Berlin zu Gerhard Rühm und Oswald Wiener. Das BRUSEUM zeigt, was Brus in seinen Berliner Jahren in einem teils neuen, teils altbekannten künstlerischen Umfeld geschaffen hat, ergänzt durch Arbeiten seiner damaligen Künstlerfreunde.
In 1969, Günter Brus fled with his family from the Austrian authorities, joining Gerhard Rühm and Oswald Wiener in West Berlin. The BRUSEUM shows works created by Brus in his Berlin years, in an artistic setting that was partly new, partly familiar. In addition, the exhibition shows artworks by his Berlin artist friends.

22 QL-GALERIE

Leechgasse 24, A-8010 Graz
Weitere Installation *another installation:* Zinzendorfgasse 3, Leechkirche
täglich geöffnet *open daily*
08.00–20.00
T. +43.316.322628
F. +43.316.32262825
www.khg-graz.at

Kurt Straznicky
Umkehrung *Inversion*
21.04.–30.06.2016

Umkehrungen spielen im Werk von Kurt Straznicky eine entscheidende Rolle: gewohnte Sehweisen, Perspektiven, das Verhältnis von Licht und Schatten, oder einfach Vorne und Hinten tauchen in seinen Objekten aus Plexiglas in überraschender Inversion auf. In der Leechkirche reagiert er auf die Geschichte dieses Sakralraumes über einem vorchristlichen Hügelgrab und macht zudem den Entstehungsprozess des gezeigten Werkes in einem Künstler-Video sichtbar.
Inversions play a central role in the oeuvre of Kurt Straznicky. Usual views, perspectives, the relations between light and shade or just between foreground and background appear in surprising inversions in his objects made from plexiglass. In the Leechkirche he will react to the history of the sacred space, which is built on a pre-Christian barrow. In addition, the origination process of his shown work will be visible in an artists' video at this place.

23 REINISCH CONTEMPORARY

Hauptplatz 6, A-8010 Graz
T. +43.316.810110
contact@reinisch-contemporary.com
www.reinisch-contemporary.com
Mo–Fr *Mon–Fri* 10.00–18.00,
Sa *Sat* 10.00–17.00

Erwin Bohatsch
Zu Papier gebracht *Put to paper*
11.04.–08.05.2016

Erwin Bohatschs Gemälde waren bis vor Kurzem noch vom Ringen um das Allernotwendigste innerhalb der Malerei gekennzeichnet. Keine Referenz an Gegenständliches, keine narrative Lesbarkeit und kein bewusster Ästhetisierungsvorgang waren dabei zu erkennen. Neuere Arbeiten bieten die Möglichkeit einer räumlichen Wahrnehmung und plötzlich lesbaren Strukturen. Zum Anlass von Erwin Bohatschs Personale in der Albertina zeigt Reinisch Contemporary Papier und Ölarbeiten aus verschiedenen Werkphasen.
In Erwin Bohatsch's latest paintings, the organisation of image elements—often determined by the materials used—conjures up the possibility of spatial perception. Suddenly, areas, spots, and lines make up legible structures. Lines, areas, and sparingly applied colour create the illusion of space—and, occasionally, assign room for the viewer within the space continuum of the painting. Due to the solo show of Erwin Bohatsch at the Albertina, Reinisch Contemporary is showing works on canvas and paper from differnt stages of his oeuvre.

24 RHIZOM

Palais Attems, Sackstraße 17, Hinterhof rechts *back alley on the right*, A-8010 Graz
T. +43.699.12040482
rhizom@mur.at
www.rhizom.mur.at
Fr *Fri* 06.05. ab *as of* 17.00
06.05.–08.05.2016 zu den Öffnungszeiten der Galerientage *the opening hours of the Gallery Days apply* sowie *and*
Mi *Wed* 11.05.: 15.00–18.00
Sa *Sat* 14.05.: 15.00–18.00
Mi *Wed* 18.05.: 15.00–18.00
Sa *Sat* 21.05.: 15.00–18.00

Werden *Becoming*
06.05.–21.05.2016

Wir können die Dinge nicht mehr auseinanderhalten. Im Ausstellungsraum, der auch Arbeitsraum, Küche, Lager und Kommunikationsort ist, bilden sie mit den Personen ein vielfältiges Gefüge. Was zu sehen ist, ist Ausdruck dessen. Kreisel-Strausz, Maric, Schubert, Thon und Gäste.
We cannot distinguish things anymore. The exhibition space—which is both work area, kitchen, storage, and place for communication—is becoming a versatile arrangement. What can be seen is an expression of this process. Kreisel-Strausz, Maric, Schubert, Thon, and guests.

25 < ROTOR >

Zentrum für zeitgenössische Kunst *Centre for Contemporary Art*
Volksgartenstraße 6a / Ecke *corner of* Orpheumgasse, A-8020 Graz
T./F. +43.316.688306
www.rotor.mur.at
Mo–Fr *Mon–Fri* 10.00–18.00,
Sa *Sat* 12.00–16.00, an Feiertagen geschlossen *closed on bank holidays*

Verfolgt, beraubt, vertrieben *Persecuted, Robbed, Expelled*
Künstlerische Arbeiten zu Repressionen in der NS-Zeit in Wien und Graz *Artistic Works on Repression in Vienna and Graz in the Nazi Era*
Catrin Bolt, Nayari Castillo / Jacqueline Goldberg, Fedo Ertl, Petra Gerschner / Michael Backmund, Emil Gruber, Peter Gerwin Hoffmann, Kate Howlett-Jones / Daphna Weinstein, Helmut & Johanna Kandl, Martin Krenn, Axl Leskoschek, Lisl Ponger / Tim Sharp, Oliver Ressler, Isa Rosenberger, Peter Weibel et al.
12.03.–28.05.2016

In der zweiten Ausstellung im < rotor >, die ihren Ausgangspunkt beim Hotel Metropole nimmt, dem ehemaligen Gestapo-Hauptquartier in Wien, sind Arbeiten von KünstlerInnen zu sehen, die sich mit der systematischen Verfolgung, Vertreibung bis hin zur Ermordung von Menschen in der NS-Zeit befassen. Ein weiteres zentrales Themenfeld ist der von den Nationalsozialisten durchgeführte Raubzug gewaltigen Ausmaßes, vor allem das Eigentum der jüdischen Bevölkerung betreffend.
Neben Kunstwerken, die 2015 im Rahmen der Wiener Festwochen entstanden sind, werden Beiträge von KünstlerInnen gezeigt, die sich mit der Thematik in Bezug auf die unrühmliche lokale Grazer Geschichte auseinandergesetzt haben.
The works of artists who deal with the systematic persecution, expulsion, and even killing of people in the Nazi era will be presented in the second exhibition at < rotor > that takes the Hotel Metropole, the former Gestapo headquarters, as its point of departure. The massive-scale plundering directed and carried out by the National Socialists, above all of the property of the Jewish population, will be another central thematic field.
Along with artworks that were created in the frame of the Wiener Festwochen 2015, contributions by artists will be presented who have dealt with this subject with special reference to the inglorious local history of Graz.

26 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY

WERKSTADT GRAZ
Sporgasse 16-20, A-8010 Graz
T. +43.316.818306
F. +43.316.818306.60
werkstadt@mur.at
http://WERKSTADT.AT/
Di–Fr *Tue–Fri* 10.00–13.00,
14.00–18.00, Sa *Sat* 10.00–13.00

WERKSTADT GRAZ / GALERIE GRAZY
Sporgasse 16 hofseitig *courtyard entrance*, A-8010 Graz
Mi–Fr *Wed–Fri* 16.00–19.00,
Sa *Sat* 11.00–14.00

Alois Krenn
Zeichen-Perspektive *Drawing Perspective*
06.05.–11.06.2016

Isabella Kohlhuber
Was gezeigt werden kann kann nicht gesagt werden *What can be shown cannot be said*
06.05.–11.06.2016

Alois Krenn zeichnet seit über vierzig Jahren konsequent seine direkte Umgebung. Mit höchster Präzision setzt er reale und irreale Gegenstände, Menschenbilder, Landschaften und architektonische Konstruktionen aufs Papier. Er schafft mehrdimensionale Perspektiven in Verbindung mit inneren und äußeren Räumen und Zuständen. Sichtbar werden dabei seine Freude und Erfüllung mit der Kunst und aber auch seine Widerstandshaltung gegenüber einer sinnentleerten Lebensweise. Horizontlinien und Fluchtpunkte sind nur zwei Begriffe für stets ausradierbare Striche eines immanenten Lichtzeichens auf Papier.
Alois Krenn has been drawing his immediate environment consistently for more than forty years. With the utmost precision he puts real and unreal objects, pictures of people, landscapes and architectural structures on paper. He creates multidimensional perspectives in combination with inner and outer spaces and conditions. His joy and fulfilment through art, but equally his resistance to a lifestyle devoid of meaning, become evident in his work. Horizon lines and vanishing points are just two concepts that stand for strokes, always erasable, of an immanent light-sign on paper.

„Eine (…) Beschreibung einer unsichtbaren Kraft, deren physische Beschaffenheit ihm unbekannt war. Von entscheidender Bedeutung in dieser Hinsicht ist die Tatsache, dass Funktionen nicht gesehen werden können; sie müssen deduziert werden." (Isabella Kohlhuber)
"A … description of an invisible force whose physical nature was unknown to him. Of critical importance in this regard is the simple fact that functions cannot be seen; they have to be deduced." (Isabella Kohlhuber)

INFORMATIONEN ZU AKTUELLE KUNST IN GRAZ
INFORMATION ON CONTEMPORARY ART IN GRAZ

info@aktuellekunst-graz.at
www.aktuellekunst-graz.at
www.facebook.com/aktuelle.kunst.in.graz

GALERIENTAGE ÖFFNUNGSZEITEN *OPENING HOURS*

Freitag Nacht *Friday Night* 06.05.2016, 18.00–23.00
Samstag *Saturday* 07.05.2016, 11.00–19.00
Sonntag *Sunday* 08.05.2016, 11.00–17.00
Sofern nicht anders angegeben *unless otherwise noted*

SHUTTLE SERVICE
WIEN *VIENNA* – GRAZ – WIEN *VIENNA*, FREITAG *FRIDAY* 06.05.2016

Zum Freitag Nacht Programm bieten wir kostenlos einen Shuttlebus
von Wien nach Graz und wieder zurück an.
Abfahrt Wien: 15.00, Haltestelle Oper, Bus 59a (Ankunft Graz: Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien, Burgring 2, Graz)
Abfahrt Graz: 23.30, Kunsthaus Graz, Lendkai 1 (Ankunft Wien: Oper)
Reservierungen bitte unter: info@galerientage-graz.at
Without charge we are running a shuttle bus from
Vienna to Graz and back for the Friday Night Programme.
Departure Vienna: 3 p.m., bus stop Opera, bus 59a (arrival Graz, Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien, Burgring 2, Graz)
Departure Graz: 11.30 p.m., Kunsthaus Graz, Lendkai 1 (arrival Vienna, Opera)
Registration: info@galerientage-graz.at

GRAZ KULTUR
Das Land Steiermark → Kultur, Europa, Außenbeziehungen
BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH KUNST
KLEINE ZEITUNG www.kleinezeitung.at
AUGARTEN ART HOTEL
ALOIS DANIEL DANIEL HOTEL EST. 886
artmagazine Ihre online Kunstzeitung
UNI GRAZ
FH | JOANNEUM University of Applied Sciences
HTBLVA Graz · Ortweinschule Abteilung Kunst und Design
SOUNDPORTAL

Impressum *Imprint:*
Herausgeber *Publisher:* Arbeitsgemeinschaft aktuelle kunst in graz *Working group contemporary art in graz*
Projektleitung *Management:* Tanja Gassler · Mitarbeit *Co-operation:* Christina Hamedinger, Andreas Heller, Anika Kronberger, Sonja Lidauer · Übersetzung, Lektorat *Translation, copy-editing:* Christoph Marek, Dawn Michelle D'Atri · Layout: Atelier Neubacher · Druck *Printing:* Druckerei Bachernegg GmbH.